

А. З. Петров
13. А. Осиповского

ПРО ОСУ

Игриво, Изыщно

First system of the piano introduction. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system. A dynamic marking of *mp* is present.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "1. Бу-рий миш-ка жила-е-су, при-гла-сил на чай о-су, а о-на взя-ла и се-ла". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "у мед-ве-дя на но-су. О-чень зла-я о-са, вот ка-ка-я о-са, вот ка-". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs. A dynamic marking of *mf* is present.

ка - я о - са не - хо - ро - ша - я. // - я.

Для повторения Для окончания

1. Бурый мишка жил в лесу,
Пригласил на чай осу,
А она взяла и села
У медведя на носу.

Припев: Очень злая оса,
Вот какая оса,
Вот какая оса
Нехорошая.

2. Мишка этого не снес,
Рассердился он всерьез,
А оса за это больно
Укусила мишку в нос.

Припев.

3. С той поры оса должна
По лесам летать одна,
С ней дружить никто не хочет,
Всем известно, что она

Припев: Очень злая оса,
Вот какая оса,
Вот какая оса
Нехорошая.